Grand Chœur
À Cœur Joie de Grenoble

Motets

DE LALANDE
Super flumina Babylonis

MONDONVILLE
In exitu Israël

CHARPENTIER
Confitebor tibi, Domine

Le Jardin Musical
Ensemble instrumental baroque

Direction Christine Antoine

Nadia Jauneau Cury *soprano*

Cédric Lotterie *haute-contre*

Emmanuel Cury *baryton*

Christophe Jean-Baptiste *direction*

Le Grand Chœur À "Cœur Joie" de Grenoble est constitué d'amateurs de bon niveau habitués à collaborer avec des orchestres et solistes professionnels, il contribue à la vie musicale de Grenoble et de sa région en se produisant à l'occasion de plusieurs programmes de concerts chaque année. Fondée en 1947 par André Béroff, la chorale a été l'une des premières à être affiliée au mouvement "A Cœur Joie" crée par César Geoffray. Reprise en 1960 par Francine Bessac, la chorale aborda alors les œuvres les plus marquantes du répertoire - messes, oratorios, cantates etc; données principalement avec l'Ensemble Instrumental de Grenoble sous la direction de différents chefs, et plus récemment avec l'Orchestre Universitaire de Grenoble dirigé par Patrick Souillot. Les grandes œuvres "a cappella" n'ont jamais été négligées avec entre autres des motets de Jean Sébastien Bach, et la messe à double chœur de Franck Martin. En juin 2016, trois grands "concerts événements" ont réuni le Grand Chœur et de nombreux anciens choristes et amis autour de Francine Bessac qui dirigeait le Requiem de Fauré avant de transmettre le flambeau et la direction du chœur, comme elle le souhaitait à Christophe Jean-Baptiste. Le Grand Chœur s'est lancé alors dans une nouvelle aventure musicale. Il a donné en concert, en mai 2017 la 'Misa Tango' de Martin Palméri, avec l'Ensemble Fragancia de Tango. L'année 2018 fut marquée par un retour à des œuvres plus "classiques" : le Stabat Mater de Rossini et les Zigeunerlieder de Brahms. Puis en 2019 deux concerts à guichets fermés du Sacred Concert de Duke Ellington, avec le Big Band Solis'Airs.

Pour plus d'informations visitez notre site internet
https://grandchoeur.choraliesgrenoble.org

Contact : contact@grandchoeur.choraliesgrenoble.org

MOTETS BAROQUE FRANCAISE

Programme

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643 – 1704)

Confitebor Tibi , Domine
Motet à 3 voix, choeur & continuo, H. 220

FRANCESCO GEMINIANI (1687 —1762)

Concerto pour cordes

MICHEL RICHARD DE LALANDE (1657 – 1726)

Super Flumina Babylonis
Grand Motet (S.13)

JEAN-JOSEPH CASSANEA DE MONDONVILLE (1711 – 1772)

In Exitu Israël
Grand Motet

Nous vous remercions de ne pas photographier ni enregistrer pendant la représentation.
Les téléphones portables doivent être éteint pendant la durée du spectacle.

LES COMPOSITEURS ET LEURS OEUVRES

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Disciple de Carissimi, Marc-Antoine Charpentier, contemporain de Lully, domine le XVIIe siècle musical français par l'ampleur de sa production (plus de 800 opus, dont 500 manuscrits autographes nous sont parvenus). Maître de musique au service de la duchesse de Guise à partie de 1670, il collaborera un peu plus tard, à la suite de Lully, avec Molière (Mariage forcé, Malade imaginaire). En 1688, Charpentier devient maître de musique du collège Louis-le-Grand et de l'église Saint-Louis, puis maître de musique de la Sainte-Chapelle, de 1698 jusqu'à sa mort. Musicien inspiré par une foi profonde, ses œuvres de musique vocale en particulier sont remarquables par leur expressivité, leur lyrisme, leur intériorité ou même leur sensualité. Charpentier veut « … guérir, purifier, sanctifier les oreilles des hommes pour qu'ils puissent entendre le concert sacré des anges ! ».

Confitebor tibi, Domine. Ps. 110 - H. 220. (1691)

Caractéristique de la musique d'église de l'époque, pour un chœur d'importance modérée, sans instruments concertants, accompagné uniquement de basse continue, ce Petit Motet pour solistes, chœur et basse continue est l'un des cinq psaumes de David que Charpentier a mis en musique dans ses « Vêpres pour Saint Louis », composées à la fois pour honorer le saint protecteur de la monarchie et louer Sa Majesté Louis, roi de France. Dans ce cantique d'actions de grâces, qui célèbre les œuvres de Dieu envers Israël, Charpentier utilise différentes procédures : écriture responsoriale qui juxtapose la solennité du chœur et l'intimité des récitatifs expressifs soutenus par la basse continue, ou caractérisation des versets par des effectifs différents. Il n'hésite pas à s'emparer de tout élément propre à créer des effets dramatiques en soulignant les contrastes du texte, en chargeant les sentiments, ou les passions, de touches expressives.

Michel-Richard De Lalande (1657-1726)

Couvert d'honneurs et de charges par Louis XIV, reconnu et admiré par ces contemporains, De Lalande fut le grand compositeur officiel à Versailles qui succéda à Lully comme surintendant de la Musique royale. Violoniste, organiste, compositeur, il accède en 1682-83 à la cour royale grâce ses premières œuvres de musiques profanes. Remarqué, il est nommé, en 1683, sous-maître à la chapelle royale, poste qu'il conserve jusqu'en 1723. Il occupera les fonctions de compositeur de la cour, et, à 31 ans seulement, de surintendant de la musique de la chambre (1689). L'essentiel de l'œuvre de ce musicien prestigieux du Grand Siècle, réputé pour ses compositions religieuses et instrumentales (Symphonies pour les Soupers du Roi), est constitué de grands motets, dont 70 nous sont parvenus. Qualifié de « Créateur de la musique française sacrée », ou encore de « Lully latin », Delalande a porté le motet au sommet de sa popularité en France. En 1770, ses motets avaient été joués plus de six cents fois au cours des cycles de concerts publics, les Concerts Spirituels. Il jouira d'un prestige dont personne ne bénéficiera après lui avant que ne s'impose Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, en 1740.

Super flumina Babylonis. Ps.137 - S.13. (1687)

C'est l'un des psaumes les plus connus. Elégie funèbre, cri de détresse, il est le seul des 150 psaumes qui relate la déploration des Hébreux exilés sur les rivages de Babylone et commémore la chute du Temple après que Nabuchodonosor ait conquis Jérusalem en 586 av. J.-C. Ce psaume a été souvent mis en musique sans les trois derniers versets, retirés des livres liturgiques en raison de leur « cruauté » d'une rare violence, jugés par l'Église catholique difficilement compatible avec le message évangélique. En effet, le texte appelle sur Babylone non seulement la loi du talion, mais plus encore : la mort atroce de ses enfants. Ce qui rend la partition de ce Grand Motet si particulière, outre que De Lalande exploite les versets d'ordinaire proscrits, c'est son réalisme presque « cinématographique », si original et inhabituel dans ce type de littérature musicale. Quatre mouvements du grand chœur structurent le motet, de la grande déploration d'entrée jusqu'au chœur final et la mise en musique du texte est particulièrement suggestive.

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711 – 1772)

Violoniste virtuose et compositeur, contemporain de Jean-Philippe Rameau, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville entre au Concert spirituel en 1738 comme violoniste. Musicien du roi, il devient sous-maître de la chapelle royale en 1744. De 1755 à 1762, il est le directeur du Concert spirituel où ses motets sont particulièrement appréciés. Compositeur prolifique (musique sacrée, opéras, ballets et pièces instrumentales…), il prend vigoureusement parti pour la musique française lors de la Querelle des bouffons en 1752 et représente le "coin du roi". Des 17 grands motets qu'il a composés (genre dominant du répertoire de la Chapelle royale, poursuivant ainsi la tradition versaillaise de De Lalande), seulement neuf nous sont parvenus. Sa musique se caractérise par son inventivité, son modernisme, son originalité et son expressivité, dont on peut apprécier l'ampleur dans le motet « In exitu Israël ».

In exitu Israël. Ps. 113 (1753)

In exitu Israël a été composé vers 1753, exécuté pour la première fois la même année, puis donné à huit reprises au Concert Spirituel en 1755. Ce Grand Motet, l'un des 9 qui nous soit parvenu sur les 17 attestés, fondé sur le psaume 113, débute par une ouverture aux rythmes pointés caractéristique du goût français. Mondonville, passé maître dans l'art de la peinture sonore, compose une vaste fresque où sont dépeintes la sortie d'Égypte des Israélites, la traversée de la mer Rouge et celle, pleine d'espoir, du Jourdain. Dans une écriture très figurative, une orchestration, brillante et spectaculaire, aux effets inédits et saisissants, l'orchestre évoque successivement le mouvement des flots, les vents tempétueux, la béance de la mer ou encore le tumulte du fleuve, tandis que les chœurs déclament les paroles bibliques, avec parfois des effets de « trembleurs » (inspirés de Lully), et que les solistes introduisent des « récits » aux colorations aussi contrastées qu'inventives. Le duc de Luynes considérait l'œuvre comme le « plus beau morceau de musique qui se soit fait et du plus touchant ».

Prononciation du latin « à la française ».

Le débat est ancien sur la manière de prononcer le latin, en général, et dans le cas de la musique vocale française baroque en particulier. Il existe au moins trois types de prononciations plus ou moins usuelles qui imposent de faire un choix éclairé en fonction des œuvres, des contextes historiques et des styles musicaux auxquels on se réfère : la prononciation gallicane, dite « à la française », la prononciation italienne (ou Romaine) et la prononciation dite « restituée ». La prononciation italienne domine assez largement la manière habituelle de prononcer le latin. Pourtant, cette prononciation, récente, s'est imposée pendant le dernier siècle sous la pression de centralisme romain et de l'église catholique. La prononciation dite « restituée » entendait, à l'initiative de certains milieux universitaires remettre de l'ordre parmi toutes les variantes de prononciations du latin existantes dans les années 1960. Cette prononciation assez « barbare » et basée sur des partis pris faussement historiques à fait long feu. Le cas de la prononciation à la française, ou gallicane, est différent. Depuis le moyen-âge, la façon d'articuler le latin a été régulièrement définie, théorisée et documentée. Elle a évolué au gré des modifications de la langue vulgaire donnant naissance au XVIe à une forme codifiée, cultivée et « officielle » de la prononciation du latin qui s'appuie alors sur les phonèmes du français parlé à l'époque. C'est donc ce latin que maitrisaient les compositeurs baroques français. Ainsi l'attention et les intentions des créateurs étaient de respecter et restituer les couleurs des vocables des textes en latin qu'ils mettaient en musique. Ainsi, le choix de prononcer à la française répond à l'objectif de se rapprocher au maximum de la couleur d'époque que pouvait avoir cette musique, telle que pouvaient l'entendre les contemporains de Charpentier, De Lalande ou Mondonville.

CHRISTOPHE JEAN-BAPTISTE

Textes et traductions

Charpentier – Confitebor tibi Domine (Psaume 138)

Alleluja. Confitebor tibi, Domine, in toto corde meo, in consilio justorum,et congregatione.

Alleluia! Je rends grâce à Yahvé de tout cœur dans le cercle des justes et l'assemblée.

Magna opera Domini: exquisita in omnes voluntates ejus.

Grandes sont les œuvres de Yahvé, dignes d'étude pour qui les aime.

Confessio et magnificentia opus ejus, et justitia ejus manet in saeculum saeculi.

Faste et splendeur, son ouvrage ; sa justice demeure à jamais.

Memoriam fecit mirabilium suorum, misericors et miserator Dominus.

Il laisse un mémorial de ses merveilles. Yahvé est tendresse et pitié.

Escam dedit timentibus se; memor erit in saeculum testamenti sui.

Il donne à qui le craint la nourriture, il se souvient de son alliance pour toujours.

Virtutem operum suorum annuntiabit populo suo,

Il fait voir à son peuple la vertu de ses œuvres, en lui donnant l'héritage des nations.

ut det illis haereditatem gentium. Opera manuum ejus veritas et judicium.

Justice et vérité, les œuvres de ses mains, fidélité, toutes ses lois,

Fidelia omnia mandata ejus, confirmata in saeculum saeculi, facta in veritate et aequitate.

établies pour toujours et à jamais, accomplies avec droiture et vérité.

Redemptionem misit populo suo; mandavit in aeternum testamentum suum. Sanctum et terribile nomen ejus.

Il envoie la délivrance à son peuple, il déclare pour toujours son alliance ; saint et redoutable est son nom.

Initium sapientiae timor Domini; intellectus bonus omnibus facientibus eum: laudatio ejus manet in saeculum saeculi.

Principe du savoir : la crainte de Yahvé ; bien avisés tous ceux qui s'y tiennent. Sa louange demeure à jamais.

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto, sicut erat in principio et nunc et semper et is saecula saeculorum, Amen.

Gloire au Père et au Fils et au Saint-Esprit, pour les siècles des siècles. Amen.

Delalande - Super Flumina Babylonis (Psaume 136)

(1) Symphonie

(2) Choeur

Super flumina Babilonis illic sedimus et flevimus, cum recordaremur Sion.

Sur les bords des fleuves de Babylone, nous étions assis et nous pleurions en nous souvenant de Sion.

(3) Trio soli

In salicibus in medio ejus suspendimus organa nostra.

Aux saules de la contrée nous avions suspendu nos harpes.

(4) Récitatif basse et soprano

Quia illic interrogaverunt nos, qui captivos duxerunt nos, verba cantionum, et qui abduxerunt nos.

Là, nos vainqueurs nous demandaient des chants, et nos oppresseurs de la joie.

(5) Choeur

Hymnum cantate nobis de canticis Sion. Quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena ?

Chantez-nous quelques-uns des cantiques de Sion. Comment chanterions-nous les cantiques de l'Eternel sur une terre étrangère ?

(6) Basse solo

Si oblitus fuero tui, Jerusalem, oblivioni detur dextera mea.

Si je t'oublie, Jérusalem, que ma droite soit oubliée !

(7) Soprano solo

Adhaereat lingua mea faucibus meis, si non meminero tui ; si non proposuero Jerusalem in principio laetitiae meae.

Que ma langue s'attache à mon palais, si je ne me souviens de toi, si je ne fais de Jérusalem le principal sujet de ma joie.

(8) Choeur

Memor esto, Domine, filiorum Edom, in die Jerusalem, qui dicunt : exinanite usque ad fundamentum in ea.

Eternel, souviens-toi des enfants d'Edom, qui, dans la journée de Jérusalem, disaient : Rasez, rasez jusqu'à ses fondements !

(9) Duo soprano et basse

Filia Babilonis misera. Beatus qui retribuet tibi retributionem tuam, quam retribuisti nobis.

Misérable fille de Babylone, heureux qui te rend la pareille, le mal que tu nous a fait !

(10) Choeur

Filia Babilonis misera. Beatus qui tenebit et allidet parvulos tuos ad petram.

Misérable fille de Babylone ! Heureux qui saisit tes enfants et les écrase sur le roc.

Mondoville - In exitu Israel (Psaume 113)

(1) Choeur
In exitu Israel de Ægypto, Domus Jacob de populo barbaro, Facta est Judæa sanctificatio ejus, Israel potestas ejus.

Lorsqu'Israël sortit d'Égypte, et la maison de Jacob du milieu d'un peuple barbare, Dieu consacra la nation des juifs à son service, et établit sa puissance dans Israël.

(2) Choeur
Mare vidit, et fugit ;

La mer le vit et s'enfuit ;

(3) Choeur
Jordanis conversus est retrorsum.

Le Jourdain remonta vers sa source ;

(4) Haut contre solo
Montes exultaverunt ut arnetes, Et colles sicut agni ovium.

Les montagnes sautèrent comme des béliers, Et les collines comme des agneaux.

(5) Choeur
Quid est tibi, mare, quod fugisti ? Et tu, Jordanis, quia conversus es retrorsum ?

Ô mer, pourquoi fuyez-vous ? Et vous, ô Jourdain, pourquoi remontez-vous contre votre source ?

(6) Baryton et choeur
A facie Domini mota est terra, A facie Dei Jacob ; Qui convertit petram in stagna aquarum, Et rupem in fontes aquarum. Non nobis, Domine non nobis ; Sed nomini tuo da gloriam.

La terre a été ébranlée à la vue du Seigneur, à la vue du Dieu de Jacob ; Qui changea la pierre en des torrents d'eaux, Et la roche en des fontaines. Ne nous donnez point de gloire, Seigneur, Ne nous donnez point de gloire, Donnez-la seulement à votre nom.

(7) Soprano solo
Qui timent Dominum speraverunt in Domino ; Adjutor eorum et protector eorum est. Dominus memor fuit nostri, Et benedixit nobis

Ceux qui craignent le Seigneur ont espéré en lui ; Il est leur appui et leur protecteur. Le Seigneur s'est souvenu de nous, Et nous a bénis.

(8) Choeur
Non mortui laudabunt te, Domine ; Neque omnes qui descendunt in infernum. Sed nos qui vivimus, benedicimus Domino, Ex hoc nunc et usque in sæculum.

Les morts, Seigneur, ne vous loueront point, Ni tous ceux qui descendent dans l'enfer. Mais nous qui sommes vivants, nous bénissons le Seigneur Depuis ce temps jusqu'à l'éternité.

vision plus
OPTICIENS

Krys

vision plus
OPTICIENS

57, Av Gal Leclerc
ST-MARTIN LE VINOUX
04.38.02.17.71

1, rue du Muret
ST-EGREVE
04.76.75.61.18

Carrefour Market
TULLINS
04.76.31.12.75

D & V BAPST
Opticiens conseil

SAINT - EGREVE
04 76 75 61 18
optiqueduneron@krys.com

Pâtisserie - Boulangerie

Bourbon.
Depuis 1959
à votre service

Grenoble :
3 place Notre Dame
Tél : 04 76 54 57 93

St Egrève :
4 place St Christophe
Tél : 04 76 75 37 31

MARBRERIE
DE LA VENCE

Christian JEAN

FUNÉRAIRE • GRAVURE

Saint Egrève Tél. 04 76 75 53 26

N° d'habilitation n° 9638046

Nadia JAUNEAU-CURY, soprano

Après des études de piano et de lettres classiques, elle s'initie au chant et décide de s'y consacrer. Elle passe trois années auprès du grand mélodiste Paul Derenne à l'Ecole Normale de Musique de Paris , puis entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jane Berbié et obtient les prix de chant et d'art lyrique. Elle poursuit sa formation auprès de Laura Sarti , Walter Moore , David Roblow et aborde la mise en scène lyrique avec Igor Folwill. A la scène, elle incarne des héroïnes mozartiennes (Susanna, Zerlina) , mais aussi Laetitia (« the old maid and the thief » et « the telephone » de Menotti , sous la mise en scène de Vincent Vittoz) (1990) , l'opéra d'Aran (Gilbert Bécaud)... Lauréate du grand prix de Musique Contemporaine au concours de Clermont Ferrand (1987) et du concours Francis Poulenc à Lille (1990) , elle interprète entre 2002 et 2014 de nombreuses fois le drame de Poulenc et Cocteau « La voix humaine » A l'aise dans le répertoire de musique ancienne comme dans la création contemporaine, elle participe à de nombreux festivals (Albi, Toulouse les orgues 2006 , La Chaise Dieu , le festival d'Automne de Paris) ainsi qu'à plusieurs tournées européennes avec l'ensemble « les jeunes solistes » dirigé par Rachid Safir. Son goût prononcé pour la poésie et la mélodie sont à l'origine de l'enregistrement d'un disque avec le pianiste Sébastien Jaudon , consacré aux mélodies de Claude Debussy sur les poèmes de Verlaine, Baudelaire et Mallarmé. Cet album « Debussy, poète musicien » est sorti en Mars 2015 sous le label Skarbo Tout autant passionnée par l'enseignement que par sa carrière artistique, elle occupe pendant plusieurs années un poste de Professeur de Chant et d'Art Lyrique au conservatoire de Reims, où elle met en scène de nombreux spectacles lyriques, avant de s'installer à Grenoble où elle enseigne au CRR depuis 2010.

Cedric LOTTERIE, haute-contre

Cédric Loterie a commencé le chant à l'âge de sept ans à la pré-maîtrise d'Angers. Il a ensuite intégré l'Ecole Maîtrisienne des Pays de la Loire pendant le collège. Pendant ces 4 années, lui seront enseignés : le solfège, l'histoire de la musique, la technique vocale, le piano, le grégorien et le déchiffrage, à raison de 11 heures par semaine, sous la forme « Musique étude ». En 2003, il se lance dans « la vie de chanteur » ! Bien conscient de la chance qu'il a de vivre de sa passion, Cédric, enchaîne les expériences artistiques en ensemble vocal surtout ; Egregor vocal, Garçons S'il Vous Plaît !, Mikrokosmos, Ensemble Vocal de Nantes, Chronochromie, Jeune Choeur du Limousin, La Sportelle, Exosphère, Le Jardin Musical, Atelier Lyrique de Tourcoing, etc, …Mais aussi en soliste : Egregor Vocal, Chronochromie (Taille dans les Vêpres de Monteverdi et le programme « Bacchus et Ariane »), Ensemble Vocal de Nantes (ténor dans le King Arthur de Purcell et haute-contre dans le Te Deum et la Messe de Minuit de Charpentier),La Création de Haydn (Baryton), Petite Messe Solennelle de Rossini (Meyerber / Pharaon, avec la Grande Ecurie et la chambre du Roy : Jean-Claude Malgoire) Le Jardin Musical (Ténor dans le Magnificat de Carl Phillip Emmanuel Bach) Cédric a la chance d'avoir un ambitus vocal étendu, qui lui permet de chanter aussi bien Baryton, que Ténor et même Haute-contre. N'aimant pas être mis dans « une case », il entretient cette particularité avec Pierre Mervant.

Emmanuel CURY, baryton

Emmanuel Cury a commencé par être danseur contemporain, dans les compagnies de Jérôme Rachell, Myriam Dooghe, Catherine Atlani. C'est après son passage au Conservatoire National Supérieur de Paris avec Régine Crespin, puis sa formation au Centre de Musique Baroque et au Studio Versailles Opéra avec Rachel Yakar et René Jacobs, qu'il a entamé une carrière d'artiste lyrique tant en opéra qu'en oratorio, mélodie et Lied. À l'opéra, après avoir été un des créateurs de la compagnie « averse lyrique », il a travaillé avec Patrick Fournillier, Jean-Claude Malgoire, Vincent Vittoz, Patrick Bismuth, Jean-Marie Puissant, Philippe Nahon, Bernard Cavanna... dans des pièces allant du répertoire baroque au contemporain. Passionné de pédagogie, il a été successivement enseignant en danse et en chant, puis directeur pédagogique à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque. Titulaire des CA de chant et de Direction, il a exercé des fonctions de directeur dans les conservatoires d'Eybens, de Reims, de Grenoble. Il est actuellement professeur de chant au conservatoire de Grenoble. Il se produit régulièrement dans des programmes allant de Buxtehude à Ligeti, avec une tendresse particulière pour la mélodie et le Lied. Il a tourné en 2018-19 un spectacle inspiré de la vie du compositeur Henri Duparc, avec Sandra Chamoux au piano. Ce concert sera suivi de la parution prochaine d'une intégrale Duparc (Calliope).

Le JARDIN MUSICAL, direction Christine ANTOINE

Les musiciens de l'ensemble « Le Jardin Musical », sont tous issus de grandes formations (Ad Fontès, Orchestre des Pays de Savoie, Swiss Consort, Ensemble Baroque de Nice, Les Musiciens du Louvre, etc….). Sous l'impulsion de Christine Antoine, ils se réunissent en petite formation dite « un par partie », ce choix permettant également de recréer un univers ou chaque instrumentiste met en valeur les reliefs de l'écriture polyphonique et l'interprétation soliste de la partition. « Le Jardin Musical », en friche ou en floraison cultive à chaque concert les liens musicaux entre « les Nations », voyages musicaux et échanges avec le public. Tous polyvalents, les musiciens jouent sur instruments d'époque, et s'intéressent particulièrement au répertoire baroque, mais aussi à la musique contemporaine. Ces deux pôles se rejoignant lors de concerts, mettant en valeur des œuvres peu connues du grand public, et expliquant les diverses formes d'écriture, qui se rejoignent dans l'expression universelle de la musique.

Les Musiciens

Christine Antoine ***Direction et 1er violon***	***Philippe Badin*** ***Violoncelle***	***Pierre Perdigon*** ***Clavecin***
Yolaine Wucher ***2 ème violon***	***Olivier Destéphany*** ***Contrebasse***	***Charlotte Ruhle*** ***Traverso***
Catherine Simon ***Alto***	***Ombelline Challéat*** ***Hautbois***	***Cyril Manoury*** ***Théorbe***

Christophe JEAN-BAPTISTE direction

Chef de chœur et d'orchestre professionnel, et également compositeur, Christophe JEAN-BAPTISTE exerce une activité musicale intense et variée. Après de solides études de piano, d'analyse et d'écriture musicale, il s'est spécialisé très tôt dans la direction et l'orchestration, auprès de grands maîtres tels que Philippe CAILLARD ou Michel CORBOZ. Il a enseigné au Conservatoire national de région de Clermont-Ferrand, puis au Conservatoire d'Augoulême avant de diriger l'école de musique de Meylan de 1986 à 1990. Passionné par la musique pour tous et l'enseignement adapté à chacun, il propose régulièrement de nombreuses formations : techniques vocales, écoutes commentées, histoire de la musique, analyse musicale et direction de chœur. On a pu découvrir ses compositions pour ensemble vocal, pour soliste, pour orchestre au fil des concerts proposés dans l'agglomération grenobloise. Christophe JEAN-BAPTISTE dirige le Grand Chœur ACJ depuis 2016.

Chantez avec nous

Le "Grand Chœur" A Cœur Joie de Grenoble recrute des chanteurs dans tous les pupitres.
Contact : contact@grandchoeur.choraliesgrenoble.org

En juin 2020 le Grand Chœur participera aux célébrations des 250 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven, avec deux concerts de la IXème symphonie qui seront donnés à Grenoble, à l'église St. Jean les 9 et 11 juin 2020.

Carrosserie de la Priola

TOUTES MARQUES • TOUTES ASSURANCES
MARBRE • RÉPARATION PLASTIQUES
PARE-BRISE

PRÊT DE VÉHICULE

1, rue de la Biole - 38120 ST ÉGRÈVE
Tél. 04 76 75 10 70 - Fax 04 76 75 55 28
E-mail : lapriola38@gmail.com

Gremeret
Jardins & Paysages
Rémi GREMERET
Artisan Jardinier Paysagiste
PAYSAGISTE
06 73 49 58 26
remi.gremeret@hotmail.fr

Taille
Tonte
Débroussaillage
Désherbage
Plantations
Elagage
Abattage
Aménagement paysager...

-10%
sur présentation de ce journal

Crédit Mutuel
SAINT-EGREVE

UNE BANQUE QUI APPARTIENT À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.

BANQUE, ASSURANCE, TÉLÉPHONIE... GAGNEZ À COMPARER !

Crédit Mutuel
Saint-Égrève
5 rue de la Contamine – 38120 Saint-Égrève

Le Crédit Mutuel, banque coopérative, appartient à ses 7,7 millions de clients-sociétaires.

Annonceur : Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 34 rue du Wacken, 67913 Strasbourg Cedex 9, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés B 588 505 354, contrôlée par l'Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution (ACPR), 61 rue Taitbout, 75436 Paris Cedex 09, intermédiaire en opérations d'assurances sous le N° Orias 07 003 758 consultable sous www.orias.fr.
Crédit photo: GettyImages.

Nous remercions la ville de Grenoble pour son soutien ainsi que nos sponsors sans qui ce concert n'aurait pas été possible.

LA FABRIQUE OPÉRA GRENOBLE PRÉSENTE

ROMÉO & JULIETTE

OPÉRA DE **GOUNOD**

D'APRÈS SHAKESPEARE

27 | 28
29 | 31
MARS
2020
SUMMUM
GRENOBLE

DIRECTION
PATRICK SOUILLOT
MISE EN SCÈNE
GERSENDE MICHEL

ORCHESTRE SYMPHONIQUE UNIVERSITAIRE DE GRENOBLE

LA FABRIQUE OPÉRA Grenoble

www.lafabriqueopera-grenoble.com • 04 76 01 96 88

Fnac* / Carrefour / Géant / Leclerc / Magasins U / Intermarché / Auchan / www.digitick.com / www.ticketmaster.fr / www.fnac.com / www.carrefour.fr / www.francebillet.com / *0 892 68 36 22 (0.34 €/min)

Avec le mécénat de

Avec le soutien de

Affiche Atelier Poirson