BACH Magnificat
VIVALDI Dixit Dominus

Ensemble vocal
Harmoniques
Moirans

Grand Chœur
À Cœur Joie
Grenoble

Nadia Jauneau Cury
soprano

Anne Favre
soprano

Chrystèle Chovelon
contralto

Philippe Noncle
ténor

Emmanuel Cury
basse

dim. 29 JANVIER 17h

église Saint-Jean
Grenoble

2023

Le Jardin Musical
Ensemble instrumental

Christophe Jean-Baptiste
direction

Entrée : 22 €
Prévente : 20 €
Tarif réduit : 12 €

Grand Chœur À Cœur Joie Grenoble

Ville de Grenoble

Ensemble Vocal Harmoniques

Réservations : 06 06 64 71 06
https://grandchoeur.choraliesgrenoble.org/billetterie

Le Grand Chœur à Cœur Joie de Grenoble

Le Grand Chœur À "Cœur Joie" de Grenoble est constitué d'amateurs de bon niveau habitués à collaborer avec des orchestres et solistes professionnels. Il contribue à la vie musicale de Grenoble et de sa région en se produisant à l'occasion de plusieurs programmes de concerts chaque année. Fondée en 1947 par André Béroff, la chorale a été l'une des premières à être affiliée au mouvement "A Cœur Joie" créé par César Geoffray. Reprise en 1960 par Francine Bessac, la chorale aborde alors les œuvres les plus marquantes du répertoire – messes, oratorios, cantates etc-, données principalement avec l'Ensemble Instrumental de Grenoble sous la direction de différents chefs, et également avec l'Orchestre Universitaire. Les grandes œuvres "*a cappella*" ne sont pas négligées : motets de Jean Sébastien Bach, messe à double chœur de Franck Martin, etc.
En juin 2016, Francine Bessac transmet le flambeau à Christophe Jean-Baptiste. Le Grand Chœur se lance alors dans une nouvelle aventure musicale. Il donne en concert notamment la « Misa Tango » de Martin Palméri avec l'Ensemble Fragancia de Tango, « Sacred Concert » de Duke Ellington, avec le Big Band Solis'Airs. Pendant les confinements de 2020/2021, il continue à travailler en visio grâce à la persévérance, l'humour et la pédagogie de son chef.
https://grandchoeur.choraliesgrenoble.org

L'Ensemble Vocal Harmoniques

Créé en 1987 par Claudine Galhaut, il est dirigé depuis 2010 par Christophe Jean-Baptiste. Il rassemble des choristes formés à la pratique vocale et passionnés. Soucieux d'offrir une prestation musicale de qualité, chacun s'investit dans un travail approfondi. Essentiellement classique, le répertoire s'étend du grégorien aux œuvres contemporaines en passant par la Renaissance et le baroque. L'Ensemble Vocal a ainsi donné en concert les Liebeslieder et Zigeunerlieder de Brahms, des cantates et motets de Jean-Sébastien Bach, des musiques du 15ème et 16ème siècle (Tallis, Gesualdo, Monteverdi..), le Requiem de Brahms, la « Liturgie de St-Jean-Chrysostome » de Rachmaninov, des madrigaux de Monteverdi , le Stabat Mater de Dvorak, des œuvres sacrées de Mendelssohn.
https://evharmoniques.fr/

VIVALDI Dixit Dominus

Le concert réunit deux œuvres en Ré majeur (tonalité adaptée à l'usage de la trompette baroque naturelle) composées à peu près à la même période par deux musiciens quasiment contemporains dont l'un (Bach) admirait l'autre (Vivaldi). Bach, synthétiseur des musiques de son temps, allemande, française, italienne, connaissait la musique de Vivaldi découverte pendant son séjour à Weimar (1708-1717) dans la riche bibliothèque musicale de son patron le duc Guillaume II. A l'inverse, rien n'indique que Vivaldi ait eu connaissance de Bach et de sa musique. Très célèbre de son vivant, Vivaldi a sombré dans l'oubli public dès sa disparition à Vienne en 1741, jusqu'à sa renaissance deux cents ans plus tard au XXème siècle. Bach en revanche n'a jamais disparu des radars musicaux, son purgatoire ayant été bref, notamment avec la redécouverte en 1829 de la Passion selon Saint-Mathieu grâce à Felix Mendelssohn. Son Magnificat serait-il une synthèse symptomatique de la musique baroque sacrée entre les traditions allemande et italienne ?

Magnificat BACH

Nous vous remercions de ne pas photographier ou enregistrer pendant la représentation. Les téléphones portables doivent être éteints pendant la durée du spectacle

Nous remercions la ville de Grenoble pour son soutien ainsi que nos sponsors sans qui ce concert n'aurait pas été possible.

VIVALDI

Dixit Dominus en Ré majeur RV 594

« Parole de l'Eternel à mon Seigneur », le psaume 110 de la Bible attribué au Roi David (vers 1030 av. JC), psaume d'intronisation royale, est un hymne de gloire à ce Dieu qui invite le roi « à siéger à sa droite » et lui promet « la domination au milieu de ses ennemis ». Le thème de ce psaume appelle une musique glorieuse et solaire.

Le vénitien Antonio Vivaldi a composé trois psaumes Dixit Dominus. Celui-ci pour double chœur, solistes et orchestre, a peut-être été composé pour l'église San Lorenzo de Rome (on ne connaît pas précisément les dates de composition et de première représentation). Il présente de ce fait deux particularités : présence de voix masculines (à l'Hospice de la Pietà de Venise Vivaldi ne disposait que de voix féminines), et retour aux traditions polyphoniques du *stile antico,* reprenant ainsi l'ancienne tradition polychorale de Venise plus proche des pratiques romaines qu'il unit aux techniques de composition « avant-gardistes » vénitiennes. Ainsi chœurs alternés en écho (double chœur) ou fugués, volubiles airs de bel canto (où souffle un esprit profane), thèmes incisifs et bien rythmés, sonorités cuivrées, contribuent à faire du Dixit Dominus le plus solennel de tous les psaumes mis en musique par le *prêtre roux*.

Psaume 110 (Vulgate 109)

1. L'Éternel a dit à mon Seigneur : « Assieds-toi à ma droite,
2. jusqu'à ce que je fasse de tes ennemis ton marchepied ».
3. L'Éternel étendra de Sion le sceptre de ta puissance : Domine au milieu de tes ennemis !
4. Avec toi est le commencement au jour de ta puissance dans les splendeurs des saints ; Je t'ai engendré en mon sein avant l'aurore.
5. L'Éternel l'a juré, et il ne s'en repentira point : Tu es prêtre pour l'éternité, selon l'ordre de Melchisédech.
6. Le Seigneur, à ta droite, a brisé les rois au jour de sa colère.
7. Il jugera les nations; il remplira tout de ruines; il écrasera sur la terre les têtes d'un grand nombre.
8. Il boira au torrent pendant la marche, c'est pourquoi il relèvera la tête.
9. Gloire au Père, et au Fils, et au Saint-Esprit.
10. Comme il était au commencement, maintenant et toujours, pour les siècles des siècles. Amen.

BACH

Magnificat en Ré majeur BWV 243

« Mon âme exalte le Seigneur », le Magnificat est un joyeux chant de reconnaissance que l'évangéliste Saint-Luc attribue à Marie après que sa cousine Elisabeth l'ait qualifiée de « femme bénie entre toutes les femmes ». Avec de multiples références à l'Ancien Testament, la poésie de cette hymne exalte à la fois l'humilité de Marie et la miséricorde de Dieu.

Créé le jour de Noël 1723 à Leipzig où Bach vient d'être nommé au poste prestigieux de Cantor de Saint-Thomas (église et école), ce Magnificat marque un nouveau départ pour le compositeur après une fin de séjour difficile à la cour de Kothen (1717-1723). Cette première version est révisée quelques années plus tard et donnée pour la Fête de la Visitation entre 1728 et 1731. De la pulsation jubilatoire du chœur d'entrée aux accords massifs du Gloria final en passant par des airs et chœurs alternant force et douceur, puissance et tendresse, Bach donne une preuve éclatante de son génie à accorder la musique au texte. Mélange de pudeur et d'intensité, tour à tour apaisante et roborative, la musique de ce Magnificat réjouit les oreilles et le cœur...

Cantique de Marie / Évangile selon Luc (1:46-55)

1. Mon âme magnifie le Seigneur,
2. Et mon esprit se réjouit en Dieu mon Sauveur.
3. Car il a jeté les yeux sur l'humilité de sa servante,

   Voici que désormais, me diront bienheureuse…
4. Toutes les générations.
5. Car il fit pour moi de grandes choses, celui qui est puissant, Et saint est Son nom.
6. Et Sa miséricorde s'étend d'âge en âge sur ceux qui Le craignent.
7. Il a déployé la puissance de son bras.

   Il a dispersé les orgueilleux pour les pensées de leur cœur.
8. Il a renversé les puissants de leurs trônes et élevé les humbles.
9. Il a comblé de bien les affamés et renvoyé les riches les mains vides.
10. Il a pris soin d'Israël, son enfant, en se souvenant de sa miséricorde,
11. Comme il l'avait dit à nos Pères, à Abraham et à sa descendance jusque dans les siècles.
12. Gloire au Père, et au Fils, et au Saint-Esprit.

    Comme il était au commencement, maintenant et toujours, pour les siècles des siècles. Amen.

Krys™ OPTICIENS V. BAPST

- 2ème Paire offerte
- Toutes Mutuelles
- Espace ENFANTS
- Spécialiste du SPORT

P GRATUIT

TRAM E ARRÊT Le Muret

Dir. St EGRÈVE centre
1 rue du Muret - Les Charmettes

BOUCHERIE Billon
6, place Saint Christophe
Prédieu - 38120 Saint-Egrève
Tél 04 76 75 22 16

Boucherie - Charcuterie - Crèmerie
Plats cuisinés - Fromage à la coupe

La Corderie RESTAURANT

Midi : Tous les jours sauf mercredi et samedi
Soir : vendredi et samedi

15 place de la corderie 73360 Les Echelles
www.restaurant-la-corderie.fr Tel : 0479795285

LE NÉRON Hôtel ***

Logis HOTELS & RESTAURANTS

HÉBERGEMENT - SÉMINAIRE - REUNIONS

8, Avenue de la Louisiane
38120 Fontanil-Cornillon

04.76.75.27.38
info@hotelleneron.com
www.hotel-grenoble-nord.fr

Clef Verte

ACCUEIL VÉLO

Nadia JAUNEAU CURY, soprano 1

La carrière de Nadia Jauneau-Cury, soprano, est multiple : à la scène tout d'abord, où elle incarne des héroïnes mozartiennes (Susanna, Zerlina), mais aussi Laetitia (the old maid and the thief de Menotti, mise en scène de Vincent Vittoz, 1990), et Maureen (l'Opéra d'Aran, Gilbert Bécaud). Lauréate du grand prix de Musique Contemporaine au concours de Clermont Ferrand (1987) et du concours Francis Poulenc à Lille (1990), elle interprète de nombreuses fois entre 2002 et 2014 le drame de Poulenc et Cocteau La voix humaine.

À l'aise dans le répertoire de musique ancienne comme dans la création contemporaine, elle participe à de nombreux festivals (Albi, Toulouse les orgues 2006, La Chaise-Dieu, le festival d'Automne de Paris) ainsi qu'à plusieurs tournées européennes avec l'ensemble « Les Solistes XXI » dirigé par Rachid Safir.

Elle aborde également une grande partie du répertoire de musique sacrée.

Particulièrement sensible à la fusion de la musique et de la poésie , elle consacre une grande partie de sa vie artistique aux récitals de mélodies et de lieder . C'est précisément dans ce domaine qu'elle enregistre en 2014 avec le pianiste Sébastien Jaudon, un album consacré à Claude Debussy (« Debussy, poète musicien » sous le label Skarbo).

Tout autant passionnée par l'enseignement que par sa carrière artistique, elle occupe pendant plusieurs années un poste de Professeur de Chant et d'Art Lyrique au conservatoire de Reims, avant de s'installer à Grenoble où elle enseigne au conservatoire depuis 2010.

Anne FAVRE, soprano 2

Anne s'est produite en tant que violoniste, pianiste et chanteuse à Francfort en tant qu'élève de la Haute École de Musique. Elle participe au concours régional "Jugend musiziert", dont elle termine finaliste. Elle décide alors d'élargir son expérience musicale à Londres pendant deux ans, puis à Aix-en-Provence. Elle obtient son prix de fin d'étude de piano en 2018. Après de nombreux projets en tant que pianiste accompagnatrice, elle se passionne pour le chant lyrique. Elle travaille actuellement avec Nadia Jauneau-Cury et a suivi des Masterclass avec Alain Buet et Mareike Schellenberger.

Chrystèle CHOVELON, contralto

Chrystèle Chovelon est une artiste lyrique et pédagogue grenobloise. Après ses études de chant au CRR de Grenoble, elle se perfectionne auprès de personnalités telles que Jennifer Smith et Udo Reinemann en participant à des Master-Class. Titulaire de deux diplômes d'Etat, l'un en chant, l'autre en Formation Musicale, elle enseigne ces deux disciplines au CRR de Grenoble.

Elle a acquis une solide expérience dans les chœurs avec l'ensemble vocal Arcys, dirigé par Pierre Cao lors de productions en France et au Luxembourg, ainsi qu'avec la compagnie «Temps Relatif» avec laquelle elle s'est produite dans de nombreux festivals.

Elle a participé à la création d' œuvres contemporaines comme le Requiem de Jacques Rebotier, "Vesperor" d'Arnaud Petit, "Sur la montagne sans nom" de Zad Moultaka, "Greed" d'Alejandro Viñao.

Elle se produit comme soliste avec orchestre (requiem de Mozart, Magnificat de Bach), en musique de chambre avec le "TRANSQUARTET" (programme de transcriptions de Lieder et de mélodies pour Mezzo-soprano, violon, accordéon et violoncelle), en récital avec "Les Chants de l'âme" d' Olivier Greif et également avec le Quatuor vocal féminin a capella "CONTRASTES".

BONTEMPS
brunch & café
Goûter-Repas du midi-Brunch
04 76 89 24 82
2 rue saint-Hugues-38000 GRENOBLE

Brasserie Dauphinoise
Chez ADI et AYMERIC
Dans une ambiance familiale et conviviale
FORMULE - PLAT DU JOUR
Entrée - Plat - Dessert
50 couverts - Salon after work (Apéro - Tapas)
PIZZA AU FEU DE BOIS
Sur place ou à emporter
04 76 08 89 45 - Rue Saint Robert - 38120 St Egrève

Philippe Noncle, ténor

Licencié en musicologie et lauréat du Conservatoire National de Strasbourg, il se perfectionne au CNIPAL de Marseille. Il a obtenu le prix Spécial du Jury au Concours International de Marmande. Sur scène, il interprète le rôle de Belmonte (l'Enlèvement au Sérail) au bâtiment des Forces motrices de Genève, Suliman (Zaïde) au Festival de musique de Toulon.

Il interprète les rôles de Ténor des grandes opérettes d'Offenbach : Pâris, Piquillo, Griolet, le Brésilien. A l'Opéra de Fribourg il est également Ouf 1er (l'Etoile). Il participera à la prochaine production de la Fabrique Opéra de Grenoble dans le rôle de Pang (Turandot. Proche du Théâtre musical, il a crée les 400 coups de l'Opéra, Monsieur Croche à la Péniche Opéra de Paris. Au théâtre des Maronniers à Lyon il a chanté le rôle de Don José dans Passion Carmen. Sa carrière de concertiste le mène au Festival d'Ile de France où il chante et enregistre Sibaris et Io et la naissance d'Osiris de Rameau. Il chante Le retour du Printemps de Fiocco à l'Opéra de Nancy, l'Opéra Comique et au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles.

Emmanuel CURY, baryton

Emmanuel Cury a commencé par être danseur contemporain, et c'est après ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris avec Régine Crespin, sa formation au Centre de Musique Baroque puis au Studio Versailles Opéra avec Rachel Yakar et René Jacobs, qu'il a entamé une carrière d'artiste lyrique tant en opéra qu'en oratorio, mélodie et Lied. Passionné de pédagogie, il a par ailleurs été successivement enseignant en danse et en chant, responsable du département musique puis directeur pédagogique à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque. Titulaire des CA de chant et de Direction, il a exercé des fonctions de directeur dans les conservatoires d'Eybens, de Reims, de Grenoble. Il était jusqu'à l'an dernier professeur de chant au conservatoire de Grenoble, auprès des chanteurs et des comédiens en cycle d'orientation professionnelle.

Attentif à la musique contemporaine, il a créé des œuvres de Christian Sébille à Reims, collaboré avec Césarée, avec le Grame à Lyon, avec la compagnie Temps Relatif à Grenoble, avec le festival « les Détours de Babel »...

Il se produit régulièrement dans des programmes allant de Buxtehude à Ligeti, en opéra, oratorio, spectacles.

Suite à une série de concerts, il a enregistré avec la pianiste Sandra Chamoux pour Calliope une intégrale Duparc, sortie en juin 2020, dont le déroulement est axé autour de la vie si particulière de ce compositeur. Ce CD a obtenu un « choc Classica » dans le numéro de septembre 2020.

MARBRERIE DE LA VENCE

Janick LOUIS

FUNÉRAIRE • GRAVURE

Saint Egrève Tél. 04 76 75 53 26

N° d'habilitation n° 9638046

Au Coin des Yeux

by Fred & Karine

OPTICIEN INDÉPENDANT

N'EST PAS OPTICIEN QUI VEUT

19, Route de Grenoble - Hameau des Charmettes

SAINT EGREVE - Tél. 04 76 08 70 46

Ensemble le Jardin Musical

direction Christine ANTOINE

Les musiciens de l'ensemble « Le Jardin Musical », sont tous issus de grandes formations (Ad Fontès, Orchestre des Pays de Savoie, Swiss Consort, Ensemble Baroque de Nice, Les Musiciens du Louvre, etc….). Sous l'impulsion de Christine Antoine, ils se réunissent en petite formation dite « un par partie », ce choix permettant également de recréer un univers où chaque instrumentiste met en valeur les reliefs de l'écriture polyphonique et l'interprétation soliste de la partition. « Le Jardin Musical », en friche ou en floraison cultive à chaque concert les liens musicaux entre « les Nations », voyages musicaux et échanges avec le public. Tous polyvalents, les musiciens jouent sur instruments d'époque, et s'intéressent particulièrement au répertoire baroque, mais aussi à la musique contemporaine. Ces deux pôles se rejoignent lors de concerts et mettent en valeur des œuvres peu connues du grand public. Les diverses formes d'écriture se rejoignent dans l'expression universelle de la musique.

Les Musiciens

Violons 1
Christine Antoine
Josiane Brachet
Laurent Lagresle

Violons 2
Katia Lagresle
Judith Paquet

Altis
Catherine Simon
Anne Dumontier

Cello
Philippe Badin
Emilie Koang

Orgue
Pierre Perdigon

Timbales
Zacharie Verdun

Traversos
Charlotte Ruhl
Dorian Tran

Hautbois
Christophe Mazeaud
Philippe Roy

Trompettes
Jérome Princé
Arthur Dizin
Louis Aspord

Bassons
Yves Rassendren
Wendelin Serwe

Christophe JEAN-BAPTISTE

Après des études de piano, entre autres auprès de Pierre Barbizet, puis de musique de chambre et d'écriture au conservatoire de Marseille, d'analyse et histoire de la musique, Christophe Jean-Baptiste se spécialise très tôt en direction de chœur et d'orchestre auprès de Philippe Caillard, Michel Corboz, Stéphane Caillat, Dominique Rouits et Pierre Cao. Il a enseigné aux conservatoires de Clermont-Ferrand et d'Angoulême, avant de diriger l'école de musique de Meylan de 1986 à 1990. Il étudie la composition auprès d'Heinz Werner Zimmermann (Berlin) et l'orchestration avec Pierre Wissmer (Genève). Passionné par l'enseignement, il se forme en Sciences de l'éducation à l'université de Grenoble (Master recherche, et psychopédagogie) et anime régulièrement de nombreuses formations : stages de chant choral, écoutes commentées, histoire de la musique, analyse musicale et direction de chœur. Il dirige actuellement cinq chœurs de l'agglomération grenobloise (Grand-Chœur A Cœur Joie de Grenoble, Ensemble Vocal Harmoniques de Moirans, Arioso, les Grand et Petit chœurs d'Atoutchœur de Meylan).

TURANDOT

L'Opéra de Puccini

Mise en scène
Corinne et Gilles Benizio
alias
Shirley & Dino

SUMMUM
GRENOBLE
31 MARS
1ER • 2 • 4
AVRIL
2023

DIRECTION
PATRICK SOUILLOT

ORCHESTRE SYMPHONIQUE UNIVERSITAIRE DE GRENOBLE

CHOEUR EN SCÈNE

LA FABRIQUE OPÉRA

LAFABRIQUEOPERA-GRENOBLE.COM 04 76 01 96 88

Affiche Herve Frump.fr