

| I  |    |                             |   | Missa brevis (1733)                                    |          |           |          |                             |               |                       |         |  |  |
|----|----|-----------------------------|---|--------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------------------------|---------------|-----------------------|---------|--|--|
| 1  | 1  | Kyrie eleison               | 🔊 | 1717                                                   | 1723     | 1727      | 1731     | 1733                        | Kyrie eleison |                       | (Chœur) |  |  |
| 2  | 2  | Christe eleison             |   |                                                        |          |           |          | Christe eleison             |               | (duo soprano & alto)  |         |  |  |
| 3  | 3  | Kyrie eleison               | 🔊 | Concerto perdu,<br>recyclé en 1733 &<br>1742 (BWV 191) |          |           |          | Kyrie eleison               |               | (Chœur)               |         |  |  |
| 4  | 4  | Gloria in excelsis          | 🔊 |                                                        |          |           |          | Gloria in excelsis          |               | (Chœur)               |         |  |  |
| 5  | 5  | Et in terra pax             | 🔊 |                                                        |          |           |          | Et in terra pax             |               | (Chœur)               |         |  |  |
| 6  | 6  | Laudamus te                 |   |                                                        |          |           |          | Laudamus te                 |               | (aria alto solo)      |         |  |  |
| 7  | 7  | Gratias agimus tibi         | 🔊 |                                                        |          |           | (BWV 29) | Gratias agimus tibi         |               | (Chœur)               |         |  |  |
| 8  | 8  | Domine Deus                 |   |                                                        |          | (BWV 191) |          | Domine Deus                 |               | (duo soprano & ténor) |         |  |  |
| 9  | 9  | Qui tollis peccata mundi    | 🔊 |                                                        | (BWV 46) |           |          | Qui tollis peccata mundi    |               | (Chœur)               |         |  |  |
| 10 | 10 | Qui sedes ad dextram Patris |   |                                                        |          |           |          | Qui sedes ad dextram Patris |               | (alto solo)           |         |  |  |
| 11 | 11 | Quoniam tu solus sanctus    |   |                                                        |          |           |          | Quoniam tu solus sanctus    |               | (basse solo)          |         |  |  |
| 12 | 12 | Cum Sancto Spiritu          | 🔊 |                                                        |          |           |          | Cum Sancto Spiritu          |               | (Chœur)               |         |  |  |

| II |    |                        |   | Symbolum Nicenum             |                |           |           |           |                        |  |                      |  |  |
|----|----|------------------------|---|------------------------------|----------------|-----------|-----------|-----------|------------------------|--|----------------------|--|--|
|    |    |                        |   | 1714                         | 1727           | 1728      | 1729      | 1733      | 1748 / 1749            |  |                      |  |  |
| 1  | 13 | Credo in unum Deum     | 🔊 |                              |                |           |           |           | Credo in unum Deum     |  | (Chœur)              |  |  |
| 2  | 14 | Patrem omnipotentem    |   |                              |                |           | (BWV 171) |           | Patrem omnipotentem    |  | (Chœur)              |  |  |
| 3  | 15 | Et in unum Dominum     |   |                              |                |           |           | (BWV 213) | Et in unum Dominum     |  | (duo soprano & alto) |  |  |
| 4  | 16 | Et incarnatus est      | 🔊 |                              |                |           |           |           | Et incarnatus est      |  | (Chœur)              |  |  |
| 5  | 17 | Crucifixus             | 🔊 | (BWV 12/2)<br>repris en 1724 |                |           |           |           | Crucifixus             |  | (Chœur)              |  |  |
| 6  | 18 | Et resurrexit          |   |                              | (BWV Anh. 9/1) |           |           |           | Et resurrexit          |  | (Chœur)              |  |  |
| 7  | 19 | Et in Spiritum Sanctum |   |                              |                |           |           |           | Et in Spiritum Sanctum |  | (basse solo)         |  |  |
| 8  | 20 | Confiteor              |   |                              |                |           |           |           | Confiteor              |  | (Chœur)              |  |  |
| 9  | 21 | Et expecto             |   |                              |                | (BWV 120) |           |           | Et expecto             |  | (Chœur)              |  |  |

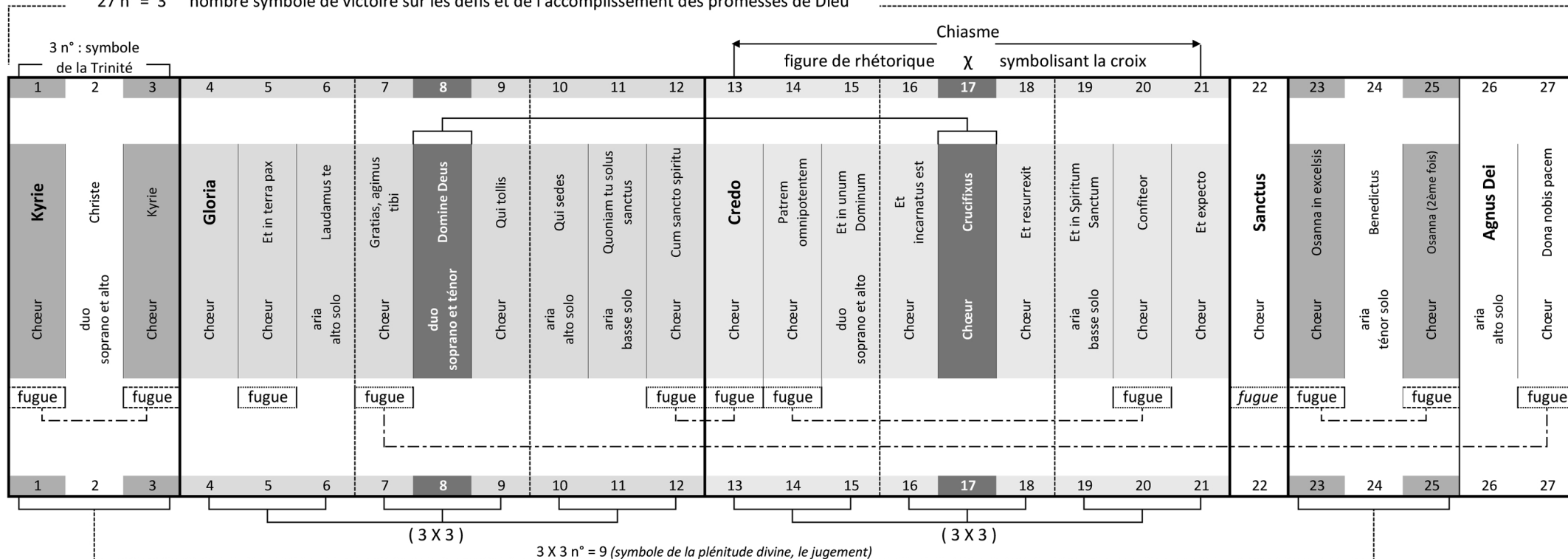
| III |    |         |  | Sanctus (1725) |  |  |  |  |         |  |         |  |  |
|-----|----|---------|--|----------------|--|--|--|--|---------|--|---------|--|--|
|     |    |         |  | 1724           |  |  |  |  |         |  |         |  |  |
| 1   | 22 | Sanctus |  |                |  |  |  |  | Sanctus |  | (Chœur) |  |  |

| IV |    |                    |   | Osanna, Benedictus, Agnus Dei, Dona nobis pacem |                      |          |  |                    |  |              |  |  |  |
|----|----|--------------------|---|-------------------------------------------------|----------------------|----------|--|--------------------|--|--------------|--|--|--|
|    |    |                    |   | 1731                                            | 1734                 | 1735     |  |                    |  |              |  |  |  |
| 1  | 23 | Osanna in excelsis |   |                                                 | (BWV 215)            |          |  | Osanna in excelsis |  | (Chœur)      |  |  |  |
| 2  | 24 | Benedictus         |   |                                                 |                      |          |  | Benedictus         |  | (ténor solo) |  |  |  |
| 3  | 25 | Osanna repetatur   |   |                                                 |                      |          |  | Osanna repetatur   |  | (Chœur)      |  |  |  |
| 4  | 26 | Agnus Dei          |   |                                                 |                      | (BWV 11) |  | Agnus Dei          |  | (alto solo)  |  |  |  |
| 5  | 27 | Dona nobis pacem   | 🔊 |                                                 | (Répétition du n° 7) |          |  | Dona nobis pacem   |  | (Chœur)      |  |  |  |

Historique de la composition :  
n° originaux et parodies

Piano : Hugues De Nolly  
Direction : Christophe Jean-Baptiste

27 n° = 3<sup>3</sup> nombre symbole de victoire sur les défis et de l'accomplissement des promesses de Dieu



### Mots clés :

**Rhétorique** : Art du discours, de l'éloquence pour convaincre.

**Stile antico** (style ancien) : Cantus firmus, chant grégorien, plain chant

**Stile moderno** (style moderne *Baroque*) : airs solistes, continuo, ornements.

**Stile concertato** (style concertant) : dialogue, imitation, alternance entre instruments et voix.

Formes et techniques : Motet, madrigal, oratorio, aria, basse continue, cantate, opéra  
contrepoint, **canon** (du grec ancien κανών / kanón, signifiant - *sens figuré* - règle, loi, ordre divin),

**Fugue** : forme la plus développée et complexe du contrepoint et du canon.

Symbolisme : **figuralisme**, symbolique numérique,

**gématrie**, **isopsépie** (attribution d'une valeur numérique aux mots), et isopsépie réduite.

« **Affektenlehre** » (théorie des passions) : les tonalités et modes musicaux représentent les affects et émotions humaines.

**Missa tota** (ordinaire de la messe selon la liturgie catholique).

**Symbolum Nicenum** (symbole de Nicée) : profession de foi commune aux trois grandes confessions chrétiennes, catholicisme, orthodoxie, protestantisme.

**Trinité divine** (Dieu, le Christ, l'Esprit Saint) : centre de la théologie luthérienne.

**SDG** (Soli Deo Gratia; à *Dieu seul la gloire*) : sigle par lequel Bach signe ses oeuvres; ici à la fin du Dona nobis pacem.

### Exemple de symbolique numérique :

C R E D O  
3 + 17 + 5 + 4 + 14 = **43** -> 4 + 3 = **7**

Gématrie isopsépie isopsépie réduite

Le mot "Credo" est prononcé **43** fois.

"7" symbole de l'achèvement, de la perfection divine

"7" dernières paroles du Christ, etc.